

## Dráma és színház

5.osztály

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a tanulás kompetenciáit, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a kommunikációs kompetenciákat, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitérít. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a digitális kompetenciákat, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a matematikai, gondolkodási kompetenciákat, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a személyes és társas kapcsolati kompetenciákat, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a kreativitás, kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciáit, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezőmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésénél a Nat irányelveivel összhangban az iskola választhat a fejlesztő, tanulást támogató és az összegző-minősítő eszközök használata között. Fontos, hogy a tanulóval szemben támasztott elvárások egyértelműek legyenek, már a tanulási folyamat elején ismertté váljanak. Minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mérten értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kell kapnia a tanulói önértékelésnek, a társértékelésnek és a csoportos értékelési formáknak, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját. Az iskola ennek érdekében dönthet úgy, hogy elsősorban vagy kizárólag fejlesztő, tanulást támogató (pl. szöveges vagy egyes dramatikus formákra támaszkodó) értékelést alkalmaz.

### **A tankönyvek kiválasztásának elvei**

- a tantervben megfogalmazott követelményeknek, céloknak megfeleljen
- feleljen meg egyrészt a szaktudományi, másrészt - az élettani sajátosságokat is figyelembe vevő- tantárgyi elvárásoknak
- legyen segítség a differenciált foglalkoztatásban
- segítse a gyerekek gondolkodásának sokirányú fejlesztését, a tanulók tevékenységén alapuló ismeretsajátítást
- ne legyen nehéz a használata (tanuló, szülő, pedagógus számára)
- a választott segédeszköz folyamatos használata, használhatósága
- a tankönyv feleljen meg a tanuló életkori sajátosságainak
- legyen tagolt, hogy a tanuló is könnyen figyelemmel tudja kíséni az anyagot
- nyelvezete a tanuló szintjének megfelelő legyen, ne tartalmazzon túl sok idegen kifejezést, egyszerre ne szerepeljen sok újonnan bevezetett fogalom
- ne legyenek benne tárgyi tévedések, hibák
- legyen szép, esztétikus kivitelezés
- képanyaga legyen szemléletes és figyelemfelkeltő
- a leckék után szerepeljenek kérdések, amelyek az önellenőrzést segíthetik
- szellemisége feleljen meg a világnézetileg semleges állami iskolával szemben támasztott követelményekkel

### **A tanulók értékelése**

Az értékelés nemcsak a tanuló munkáját számonkérő és motiváló rendszer, hanem egyben folyamatos visszajelzés a tanári munka hatékonyságáról is.

Az évközi érdemjegyek megszerzési lehetőségei iskolánkban:

- az órai számonkérés
- órai szóbeli felelet
- felelet értékű röpdolgozat
- témazáró dolgozat
- házi írásbeli feladat, online kiadott feladatok
- szorgalmi feladat

- projektfeladat
- órai munka
- házi dolgozat

A humán munkaközösség által alkalmazott értékelés témazáró dolgozatoknál:

90-100%= 5

75-89%= 4

60-74%= 3

45-59%= 2

0-44%= 1

A tanulók értékelésekor fontos szempontok:

Aktivitás és részvétel a tanulói tevékenységek során.

Szóbeli és írásbeli feleletek, beszámolók esetében az összefüggő, követhető, logikus gondolatmenetre való törekvés.

Képes-e önállóan felépíteni feleletét? Képes-e kérdéseket megfogalmazni?

Az alapvető fogalmak helyes használata.

Egyéni és csoportos képességfejlesztő feladatok megoldása.

Projektumok (pl. tablók, szerkezeti és alaprajzok, makettek) egyéni vagy csoportos elkészítése.

Tanórán kívüli információszerzés és gyűjtőmunka produktumainak bemutatása.

## 5. évfolyam

A dráma és színház tanítása komplex művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amely interakciókon keresztül, játék, cselekvés és tapasztalat útján éri el célját, a dramatikus tevékenységben megvalósuló tanulást.

A dráma és színház eszközeinek megismerése és kreatív alkalmazása segíti a tanulók személyes megnyilvánulását, az önbizalom megeremtését, kapcsolatteremtő képességének kibontakoztatását. Szolgálja a tanulók beszédfejlesztését, mozgásfejlesztését, önkifejezését, ön- és társismeretének gazdagodását. Szerepet játszik a koncentráció, a figyelemösszpontosítás, a térbeli tájékozódás, az érzékelés fejlesztésében, az együttműködési készség kialakításában.

A dramatikus tevékenységekben, a játékokban, a problémaközpontú tematikus foglalkozásokban való cselekvő részvétel során megélt egyéni és közösségi élményeken keresztül fejlődnek a tanulók alkotó és befogadó, valamint kommunikációs és szocializációs készségei, képességei.

5. évfolyamon a dráma és színház tantárgyat heti 1 órában tanítjuk, az alapóraszám 34 óra. A tantárgy más tantárgyakba, tanulási területekbe integráltan jelenhet meg.

Ez a helyi tanterv a 2020 NAT 7-8. évfolyamra vonatkozó kerettanterve, illetve a 2012-es 5. évfolyamra vonatkozó kerettanterv alapján készült.

A tantárgy tanításakor nem használunk tankönyvet.

Az óraszám szabadon felhasználható 20%-át saját bemutatkozó előadás létrehozására szánjuk.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szabályjátékok, népi játékok, Csoportos játék és megjelenítés</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Érzékelés, megfigyelés, felismerés, emlékezet, fantázia, megjelenítés játéka. Beszédre késztetés, verbális és nonverbális kommunikációs játékok; ritmus, tér, térköz, tájékozódás, irányok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A kapcsolatteremtésen alapuló alkotó együttműködés képességének fejlesztése. Tiszta, érthető, artikulált beszéd, világos kifejezés, adekvát nyelvhasználat fejlesztése; nonverbális kifejezőeszközök helyes és tudatos használata; az élőszó zenei kifejezőeszközeinek helyes és tudatos használata; Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése Csoportépítő játékok	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Általános mozgásos/táncos bemelegítés: az egész csoportot megmozgató kapcsolatteremtő, feszítő-lazító mozdulat-játékok (pl. utánzásos gyakorlatok, lánc-játékok). A kifejező közlés alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincs bővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható, időmértékes és/vagy hangsúlyos szövegekkel). Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Törekvés a jól formált, nyelvi igényes beszédre és a megfelelő artikulációra. A szöveg tartalmát és a beszélő szándékát tükröző kiejtés mód eszközeinek alkalmazása. A szünet, a hangsúly-, a beszédtempó-, a hangmagasságváltás és a hanglejtés modulációjának használatában rejlő kommunikációs lehetőségek megfigyelése és alkalmazása.  <i>Matematika:</i> Tájékozódás a térben.	

<p>kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párban.</p> <p>A korosztály sajátosságait figyelembe vevő koncentrációs és lazítógyakorlatok (a koncentráció érvényesülhet pl. a figyelem irányításában, a mozgás koordinációjában, az együttműködésben, az egymáshoz igazodásban).</p> <p>Egyszerűbb interakciós játékok.</p> <p>Egyensúly- és mozgáskoordinációs játékok (pl.: az egyensúly megtartása különböző helyzetekben, a test és a végtagok mozgásának összehangolása a nagyobb motorikus mozgástól a kisebb felé haladva, tájékozódás a térben csukott szemmel).</p> <p>A bizalomérzet kialakítását szolgáló gyakorlatok.</p> <p>Kommunikáció tárgyakkal, bábokkal.</p>	<p><i>Ének-zene:</i> Olyan közös, együttes élmény megteremtése, amely révén a befogadás és az önkifejezés, valamint az egymásra figyelés harmóniája valósul meg.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján, a célirányos figyelem fejlesztése céljából.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i> Az érdeklődés felkeltése, a természetes kíváncsiság fenntartása és kiterjesztése a közvetlen környezet egészére.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i> Mozgásos kommunikáció.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, bemelegítés, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, hangerő, hangsúly, koncentráció, lazítás, együttműködés, egyensúly, bizalom.</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Rögtönzés és együttműködés</b></p>	<p><b>Órakeret 6 óra</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Részvétel különböző szervezési formákban megvalósított dramatikus tevékenységekben.</p> <p>Kapcsolat létrehozása és fenntartása, egymásra figyelés.</p> <p>Szerepbe lépés.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Aktív, alkotó részvétel a mozgásos improvizációkban, improvizációs képesség fejlesztése; az egymásra figyelés és az együttműködés erősítése.</p> <p>Örömteli, fegyelmezett, tervszerű, összpontosított alkotómunka; a kreativitás, improvizációs képesség fejlesztése; a tartós, intenzív figyelem erősítése; a kooperáció, a munkamegosztásban való részvétel gyakorlása; a társak munkájának megértése, tisztelete.</p>	
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	
<p>Egyszerű elemekből építkező mozgássor létrehozása (eleinte a tanár konkrét iránymutatásával).</p> <p>Mozgásos improvizáció a tanár által meghatározott témára.</p> <p>Improvizáció a megismert technikák alkalmazásával.</p> <p>Páros, kiscsoportos és csoportos interakciós játékok.</p> <p>Játékok maszkkal, bábbal.</p> <p>Különböző karakterek mozgásbeli kifejezése.</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Különböző dramatikus formák kipróbálása (pl.: bábjáték, árnyjáték, némajáték, versmondás, helyzetgyakorlat).</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata.</p>	

<p>A figyelem irányításának erősítése. Alkalmazkodás, érdekérvényesítés együttműködést igénylő csoportos tevékenységek során. Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével. Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában. A rögtönzés értelmezése, megvitatása.</p>	<p>Szabad asszociációs játékok. Hang és kép együttes alkalmazása (pl. árnyjátékokban).</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i> Tapasztalatszerzés a környezetből, a tapasztalatok megfogalmazása, rögzítése.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Indítás, megállítást, gyorsítás, lassítás, járás, futás, mozdulatkitartás, testtartás, gesztus, mimika, maszk, karakter. szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása, Dramaturgiai alapfogalmak, : A színház kifejezőeszközei, Színházi műfajok, stílusok</b></p>	<p><b>Órakeret 5 óra</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Kezdet, lezárás, cselekmény, szereplő, helyszín fogalma.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Alapvető dramaturgiai, műfaji fogalomkészlet bővítése. Egyes fogalmak felhasználása drámajátékos tevékenységekben és/vagy az elemző megbeszélésekben.</p>	
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	
<p>Egyszerű kifejezési formák megismerése és alkalmazása saját élményű dramatikus tevékenységekben, különböző dramatikus munkaformákkal. Az adott tevékenységek szituációkban történő megvalósítása (a szereplők szándékai, viszonyai, a cselekmény helyszínének, időpontjának megjelölése). Jelenetalkotás a tanár által megadott és/vagy a játzókkal egyeztetett elemek alapján. Az alapvető fogalmak ismerete és alkalmazása saját játékok alapján és azok értékelő megbeszélése során (szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét és párhuzam, ritmus). Irodalmi művek egy-egy részletének közös dramatizálása, megjelenítése dramatikus tevékenységekkel. A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Kreatív folyamatok támogatása (képzelet, belső képek alkotása, jelentésalkotás). Gondolkodás a saját gondolkodási folyamatokról.</p> <p><i>Ének-zene:</i> A belső hallás készség irányú fejlesztése.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i> A probléma megoldásához, a tevékenység elvégzéséhez szükséges, a feltételekre, hatásokra is kiterjedő átfogó kérdések megfogalmazása.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p>	

<p>A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</p> <p>A szöveg megjelenési formái a színpadon</p> <p>A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</p> <p>A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)</p> <p>A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</p> <p>Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</p> <p>A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban</p> <p>Egyszerűbb stílusgyakorlatok</p>	<p>Önálló kérdések megfogalmazása a tárgyalt témával kapcsolatban.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Szándék, feszültség, konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, típus, ellentét, párhuzam, fordulópont/tetőpont, főszereplő, mellékszereplő, késleltetés, ritmus, tér, tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, szerep, funkció, karakter,</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Történetek feldolgozása: Saját történetek feldolgozása, Műalkotások feldolgozása</b></p>	<p><b>Órakeret 7 óra</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Részvétel egyszerűbb, csoportos rögtönzések játékokban.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Alkotó és tevékeny részvétel támogatása, fejlesztése különböző drámajátékos tevékenységekben, történetek megjelenítésében.</p>	
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	
<p>Dramatikus improvizációk a tanár által megadott és/vagy a tanulók által létrehozott történetváz alapján.</p> <p>Történet szituációkra bontása (pl. kiscsoportokban létrehozott állókép, állókép narrációval, állóképsorozat, gondolatkövetés, némajáték, hangjáték), majd a látottak egész csoportos megbeszélése.</p> <p>Döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján).</p> <p>Dramatikus improvizációk irodalmi, képzőművészeti alkotások, zeneművek, ismert</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i></p> <p>Történetek főszereplőinek azonosítása.</p> <p>A szereplők külső és belső jellemzőinek azonosítása.</p> <p>Az idő és a tér egyértelműen megjelölt mozzanatainak azonosítása.</p> <p>A tetőpontok, fordulópontok és kitérők érzékelése.</p> <p>Annak megállapítása, hogy ki beszél el és kinek a szemével látjuk a történetet.</p> <p>A nem saját álláspont megjelenítésének, átélésének képessége.</p> <p>Mindennapi konfliktusok megjelenítése drámajátékban (pl.: bábjáték).</p>	

<p>történelmi események, fénykép, film, (nép)hagyomány felhasználásával.</p> <p>A kiscsoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</p> <p>A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i></p> <p>Események, történetek elbeszélése előszóban, illetve emlékezetből.</p> <p>Mások véleményének türelmes meghallgatása és figyelembe vétele.</p> <p>Feltevések megfogalmazása az egyének, csoportok viselkedésének mozgatórugóiról.</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Dramatikus tevékenységformák, feszültség, improvizáció, cselekmény, jelenet, konfliktus, hatás

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Megismerő és befogadóképesség, Színházi előadás megtekintése</b>	<b>Órakeret 3 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Szöveges alkotások dramatikus feldolgozása, egyes szokások, hagyományok ismerete.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>Dramatikus játékok</p> <p>Különböző művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozása.</p> <p>Színház- és drámatörténeti ismeretek iránti érdeklődés felkeltése.</p> <p>Néphagyományok alapfokú ismerete.</p> <p>Színházi előadások megtekintése alapján a befogadó/értelmező képességek fejlesztése.</p>	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p>Színházi előadások (pl. gyermek- vagy diákszínjátzó csoportok előadásai) közös megtekintése, előkészítése, a látottak feldolgozása dramatikus tevékenységekkel.</p> <p>A szereplők jellemének (külső és benső jegyeinek, valamint motivációinak) vizsgálata dramatikus tevékenységek felhasználásával.</p> <p>A ritmus lehetséges megjelenési formái színpadon.</p> <p>A színpadi tér és a színpadi idő fogalma.</p> <p>Ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.</p> <p>Dramatikus játékok során a néphagyomány egyes elemeinek felismerése és beépítése a gyakorlatokba.</p> <p>A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</p> <p>A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</p> <p>A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</p>	<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i></p> <p>A műélvezet megtapasztalása a belefeledkezés, a játék, a kaland, a humor, a képzelet, a ritmus és a zene révén.</p> <p><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i></p> <p>Együttműködés a társakkal, alkalmazkodás egymáshoz, a társak segítése a közös és csoportos tevékenységekben.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> <p>Reflektálás irodalmi, zenei, filmes élményekre saját, kifejező szándékú alkotásokban.</p>	



<p>A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben Kommunikációs játékok Interakciós játékok</p>	<p>Saját és mások munkájának összehasonlítása, értékelése tanári segítséggel.</p> <p><i>Hon- és népismeret:</i> Család és lakóhely. Néphagyomány.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Díszlet, jelmez, kellék, jelenet, drámajáték, kommunikáció, interakció színház, színpad, színész, néző, szervezési feladatok</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Saját bemutatkozó előadás</b></p>	<p><b>Órakeret 9 óra</b></p>
<p>20% szabadon felhasználható órakeret</p>		

<p><b>A fejlesztés várt eredményei ciklus végén</b></p>	<p>Alkotó részvétel többféle dramatikus, illetve mozgásos-táncos tevékenységben. Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda) Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve Analog történetek alkotása, analog helyzetek dramatikus feldolgozása A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása) A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása) – Ismeri és használni tudja a legalapvetőbb dramaturgiai, drámaszerkezeti és színházi alapfogalmakat; képes egy színházi előadásról megfogalmazni élményeit, gondolatait.</p>
---	---