KÖZÉPSZINTŰ ÉNEK-ZENE ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK

2019.

1. A középkor zenéje: a gregorián zene jellemzői, Arezzói Guido jelentősége, az egyszólamúság és a többszólamúság kialakulása.

2. A trubadúr zene és a lovagi költészet kialakulása a középkorban, kánonok.

3. A reneszánsz vokálpolifónia, Lassus és Palestrina művészete, a motetta és a madrigál műfaja. A reneszánsz hangszeres zene. Históriás énekek.

4. A barokk énekes és hangszeres műfajok, az ária, korálok, az opera kialakulása, Bach, Händel, Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Rameau művészete.

5. A barokk kor zenei műfajai: a szvit, concerto, concerto grosso, prelúdium és fúga, kantáta, oratórium, passió kialakulása. A XVII-XVIII. század magyar műzenéje.

6. A bécsi klasszicizmus zenéjének jellemzői: Az osztrák zeneszerzők, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven munkássága.

7. A szimfónia, szonáta, versenymű és a vonósnégyes kialakulása az osztrák mesterek nyomában.

8. Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig van Beethoven művei, a klasszikus opera kialakulása.

9. Ludwig van Beethoven szimfóniái, a szimfonikus zenekar hangszerei, a partitúra, az opus szám és a variációs forma kialakulása.

10. A francia romantika és a XX. század eleje: Berlioz, Saint-Saens művészete. Beethoven dalai.

11. Az osztrák és német romantika mesterei: Wagner, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Schumann művészete, és a dalforma.

12. A német zeneszerző, Schumann életútja, műveinek bemutatása, zongora darabjainak jelentősége és dalköltészete.

13. Az romantikus olasz opera megjelenése, kibontakozása. Mesterei: Rossini, Bellini és Verdi nemzeti operái.

14. A választott középkori diákdal jellemzői és műzenei vonatkozása a zeneirodalomban.

15. A századforduló zenéje (XIX-XX: század), a zenei impresszionizmus, Debussy, Ravel zenekarra írt darabjai.

16. A néger folklór/népzene és a jazz opera kialakulása a XX. században Amerikában.

17. A XX. század zenéjének kiemelkedő irányzata a magyar folklorizmus jelentősége. Kodály Zoltán és Bartók Béla művészete. A népdalgyűjtésről (Vikár Béla és a fonográf).

18 A modern zene és a neoklasszicizmus képviselői: Honegger, Sztravinszkij, Prokofjev és Bartók Béla művészete.

19. A német zeneszerző Carl Orff színpadi oratórikus műveinek kialakulása.

20. A mai kor zene zeneszerzői: Farkas Ferenc, Bárdos Lajos, Petrovics Emil, Szokolay Sándor, Daróczi-Bárdos Tamás, Durkó Zsolt munkássága.

KÖZÉPSZINTŰ ÉNEK-ZENE SZÓBELI ÉRETTSÉGI VIZSGA

2019.

A tétel három altételből áll („A”, „B”, „C”). A vizsgázónak mindhárom altételből kell húznia egyet. Az altételsoroknak legalább 20 tételt kell tartalmazniuk. Az altételsornak a követelményrendszer minden témakörét (stíluskörét) érintenie kell. Az „A”, „B” és „C” altételekből a vizsgázó egyesével húz. „A” altétel: egy népdal éneklése szöveggel (maximum két versszakkal), emlékezetből, valamint az énekelt népdal elemzése.

NÉPDALOK

1. Röpülj páva
2. Megrakják a tüzet
3. Érik a szőlő
4. Béres legény
5. A citrusfa levelestől, ágastul
6. Duna parton van egy malom
7. Katona vagyok én
8. Szivárvány havasán
9. Elindultam szép hazámbul
10. Erdő mellet estvé lettem
11. Aludj el aludj el
12. A Vidróczki híres nyája
13. Csillagom, révészem

14. Madárka, madárka
15. A csitári hegyek alatt
16. Erdő, erdő de magos
17. Erdő, erdő, erdő
18. A bolhási kertek alatt
19. Erdő mellett estvé lettem
20. A nagy bécsi kaszárnyának

„B”altétel: egy műdal éneklése a részletes vizsgakövetelményekben megjelölt szintek alapján, továbbá az énekelt anyaghoz kötődő zenei, és általános művészettörténeti ismeretek kifejtése.

Műdalok

1. Dies irae
2. Moriot d Arras: Nyári ének
3. Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája
4. J.S.Bach: Már nyugosznak a völgyek
5. Händel: Hímes rétek
6. Haydn: Falusi jókedv
7. Haydn: Hová?
8. Mozart: Vágyódás a tavasz után
9. Beethoven: Örömóda
10. Beethoven: A mormotás fiú dala
11. Brahms: Bölcsődal
12. Schumann: A tavasz köszöntése
13. Verdi: Nabucco: Rabszolgakórus
14. Gaudeamus igitur
15. Ravel: Bolero
16. Gershwin: Porgy és Bess dala
17. Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus
18. Bartók Béla: Cantata profana
19. Orff: Carmina Burana (Semper crescis)
20. Daróci Bárdos Tamás: Üszküdárá

Általános követelmények a felkészítés és a vizsga során

.„C” altétel: Lapról olvasás

Egy periódus terjedelmű, modulációt nem tartalmazó klasszikus zenei idézet lapról olvasás szolmizálva, 2#–2b-ig terjedő hangnemekben.